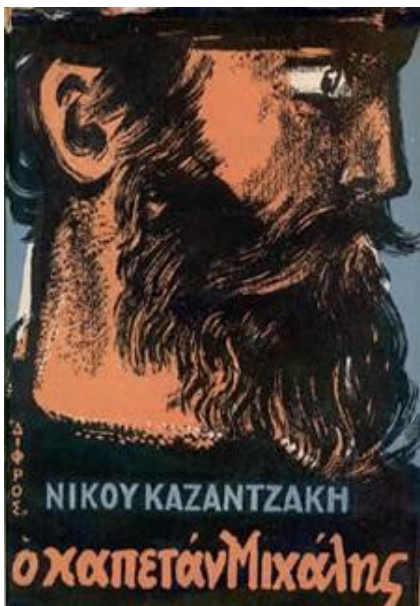




Капитан Михалис

Капитан Михалис - это роман *Никоса Казанцакиса*. Он является одним из последних произведений автора и считается одним из лучших в современной греческой литературе. Книга была впервые опубликована в 1953 году издательством «Мавридис», а со второго издания (Difros Publications, 1955) ей был добавлен подзаголовок «Свобода или Смерть», а также предисловие самого писателя к своему произведению. С 1964 года и по сей день права на публикацию книги принадлежат «Издательству Елены Казанцаки», которое сохраняет за собой права на все труды автора в целом.



Действие разворачивается во время критской революции 1889 года. Главный герой, *капитан Михалис*, одичалый и непокорный воин, дал клятву всегда носить черную одежду, ходить небритым и хмурым, пока Крит не освободится. Но когда он встречает *Эмине*, жену *Нуриμβэй*, с семьей которого его связывает давняя вендетта, его охватывает «демон»; несмотря на все предпринимаемые усилия, ему не удастся избавиться от него.

В то время как *капитан Михалис* борется с демоном, *Нуриμβэй* на поединке с *Манусакасом*, братом *капитана Михалиса*, чтобы отомстить за смерть своего отца, которого убил другой их брат *Костарос* несколько лет назад, убивает *Манусакаса*; при этом он получает травму в половых органах. Рана заживает, но повреждения необратимы, и он совершает самоубийство, не в силах противостоять пренебрежению и состраданию *Эмине*, которая к тем временем становится любовницей *капитана Поликсиги*. Известие о смерти дальше нагружает и так

напряженную обстановку в Большом замке, куда ежедневно поступают новости о стычках и беспорядках на острове между греками и турками.

При подстрекательстве турецких наместников, турецкие солдаты бросаются на улицах города, убивая и истребляя. Спустя несколько дней вспыхивает восстание. Война бушует, а турки осаждают монастырь *Властителя Христоса*. В то же время *Эмине* готовится креститься христианкой и жениться на *капитана Поликсиги*. Но семья *Нурибэй* похищает ее, и *капитан Михалис* в самую критическую ночь осады покидает монастырь, чтобы спасти ее. Он справляется с задачей и направляет *Эмине* в дом своей тети. Однако, в его отсутствие туркам удалось поджечь монастырь. Капитан Михалис, чтобы умиротвориться и искупить свои грехи за участь монастыря, убивает *Эмине*.

Вскоре после этого на Крит прибывает *Космас*, сын *Костароса* и племянник *капитана Михалиса*, и приносит повстанцам весть о капитуляции. Один за другим капитаны сдают оружие, но *капитан Михалис* отказывается подчиниться. *Космас* идет к нему в логово, чтобы убедить его сдать оружие, но в итоге и он остается с ним; внем пробуждается дух Крита и образ обутого отца *Костароса*. В пылу битвы, он понимает, что Капитан Михалис освобожден от какого либо страха, но и от надежды. Вскоре дядя и племянник погибают при последнем набеге турок.

Хотя это исторический роман, основанный на реальных фактах, автор включил в него некоторые вымышленные инциденты. Его интересует показать историю и судьбу одного человека, *капитан Михалиса* (по сути – олицетворение отца автора), поставившего своей целью, в жизни сознание чувства долга и жертвы, в то время как вокруг него существует множество других персонажей, которые проживают свой век также напряженно, как и *Капитан Михалис* в то время революционного подъема Крита. Из всех других работ *Казантзакиса*, это произведение наиболее тесно связано с малой родиной автора, Критом. В своем предисловии *Казанцакис* сам определил это следующими словами:

Когда, сейчас, на старости лет, взялся написать роман Капитана Михалиса, моя тайная цель состояла в том, чтобы, облицовывая его словами, спасти ту сакральную мечту мира, в таком виде, в котором ее впервые увидели и создали мои детские глаза.

И когда говорю о мечте мира, имею в виду мечту Крита. Не знаю, что происходило в те годы с другими детьми освобожденной Эллады, но дети Крита дышали трагическим воздухом, в те героические и мученические годы
Капитана *Михалиса,*
когда Турки ещё топтали нашу землю, при этом уже поступали, близились
кровоточащие крылья свободы.

В тот критический переходный миг, наполненный горячкой и надеждой, дети Крита быстро становились мужчинами; обычные детские радости и обиды сводились на нет бессонными заботами и встревоженностью взрослых, окружающими детей, встревоженностью за родину, за свободу, за Бога, защищающего христиан, за Бога, поднимающего свой меч чтобы прогнать Турок.

Капитан Михалис получил международное признание; произведение было переведено на 28 языков, сначала на финский в 1953 году, самый последний перевод на литовский язык в 2002 году. На большинстве языков сохранилось первичное название, в то время как на других языках (включая английский и французский) был присвоен подзаголовок «Свобода или Смерть».

На основе произведения, разными режиссерами в Греции было поставлено несколько театральных постановок, среди которых первая постановка 1959 года труппы *Никоса Хатзиску*. Вторая постановка 1966 года *Маноса Катракиса* сопровождалась музыкальными композициями великого греческого композитора *Маноса Хадзидакиса*, который также написал песню «*Это был не остров*», слова которого были адаптированы из оригинальных фраз самой книги.

https://el.wikipedia.org/wiki/Ο_Καπετάν_Μιχάλης